श्रीसोमनाथसंस्कृविश्वविद्यालयग्रन्थमाला – १९

संस्कृतवाङ्मये नगररचना

प्रधानसम्पादकः

प्रो. गोपबन्धुमिश्रः

कुलपतिः, श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

सम्पादकाः

डॉ. दीपेशः कतिरा, सहायकाचार्यः

डॉ. ललितकुमारः पटेलः, सहाचार्यः

जिगरभट्टः, सहायकाचार्यः

श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्, गुजरातम्

श्रीसोमनाथसंस्कृविश्वविद्यालयग्रन्थमाला – १९

संस्कृतवाङ्मये नगररचना

प्रधानसम्पादकः

प्रो. गोपबन्धुमिश्रः

कुलपतिः, श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

सम्पादकाः

डॉ. दीपेशः कतिरा, सहायकाचार्यः

डॉ. ललितकुमारः पटेलः, सहाचार्यः

जिगरभट्टः, सहायकाचार्यः

श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्, गुजरातम्

प्रकाशकः -

डॉ. दशरथजादवः
कुलसचिवः
श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी,
राजेन्द्रभुवन रोड, वेरावलम् - ३६२ २६६
गीर-सोमनाथजनपदम्, गुजरातराज्यम्
दूरभाषः - ०२८७६ - २४४५३२, फेक्सः २४४४१७
E-mail: sssu.veraval@gmail.com
Web: www.sssu.ac.in

सहायकसम्पादकः समन्वयकश्च

डॉ. कार्तिकपण्ड्या
संशोधनाधिकारी,
श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

© Shree Somnath Sanskrit University, 2020

संस्करणम्	-	प्रथमम्
वर्षम्	-	मार्च - २०२०
प्रतिकृतयः	-	३५०
ISBN	-	978-93-83097-40-1
मूल्यम्	-	₹२३०/-
मुद्रकः	-	जलाराम ग्राफिक्स एन्ड ऑफसेट परमहंस एपार्टमेन्ट के पास, होटेल कावेरी के पीछे, एस. टी. रोड, वेरावल-३६२ २६६, जि. गीर-सोमनाथ, गुजरात (भारत) दूरभाष - ०२८७६-२२१८६१

Shree Somnath Sanskrit University Grantha Series - 19

Town Planning
in Sanskrit Literature

Chief Editor
Prof. Gopabandhu Mishra
Vice-Chancellor
Shree Somnath Sanskrit University, Veraval

Editors
Dr. Dipesh Katira, Assistant Professor
Dr. Lalitkumar Patel, Associate Professor
Jigar Bhatt, Assistant Professor
Shree Somnath Sanskrit University, Veraval

Shree Somnath Sanskrit University - Veraval - Gujarat

Published by:

Dr. Dashrath Jadav
Registrar
Shree Somnath Sanskrit University
Rajendra Bhuvan Road, Veraval - 362 266.
Dist.: Gir-Somnath, Gujarat, India.
Phone: 02876-244532, Fax: 02876-244417
E-mail: sssu.veraval@gmail.com
www.sssu.ac.in

Assistant Editor & Co-ordinator:
Dr. Kartik Pandya
Research Officer
Shree Somnath Sanskrit University, Veraval.

© Shree Somnath Sanskrit University, 2020

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without the written permission from the publisher.

Edition	:	First
Year	:	March - 2020
Copies	:	350
Price	:	₹230/-
ISBN	:	978-93-83097-40-1
Printed by	:	Jalaram Graphics & Offset Nr. Paramhans Appartment, B/h. Hotel Kaveri S. T. Road, Veraval - 362 266 Dist.: Gir-Somnath, Gujarat, India. Phone: 02876-221861

अनुक्रमणिका..

I शुभाशंसनम् vi

II प्रास्ताविकम् ix

१ प्राचीनभारतीयशिल्पशास्त्र के अनुसार नगररचनाशास्त्र ०१
लेखक – प्रा. अशोक सदाशिव नेने

२ शिल्पशास्त्रों में ग्राम एवम् नगर रचना के प्रकार ००
लेखक – बिजय प्रसाद उपाध्याय

३ वैदिक वाङ्मय में ग्राम–नगर–रचना ००
लेखक – लीना हुन्नरगीकर

४ पुराणेषु नगरयोजना ००
लेखक – प्रो० सन्तोष कुमार शुक्लः

५ उपग्रह की दृष्टि से हमारे प्राचीन भारत वर्ष के
वैश्विक–कॉस्मिक–नगर ००
लेखक – डॉ. प्रभु ठक्कर

६ आश्रम–ग्राम–पुर–नगर ००
लेखक – डॉ. गिरीश ठाकर

७ संस्कृत साहित्य में निरूपित द्वारिका ००
लेखक – डॉ. योगिनी हिमांशु व्यास

८ समराङ्गणसूत्रधार ग्रन्थानुसार नगरनिर्माणे मार्गव्यवस्था ००
लेखक – डॉ. हेमुबेन राठोड

९ संस्कृतवाङ्मयानुसारं नगरे जलव्यवस्था ००
लेखक – डॉ. ललितकुमार पटेल

१० संस्कृतवाङ्मये नगरे सामाजिकभवनविचार: ००
लेखक – जिगर भट्ट

११ नारद शिल्पशास्त्र में नगर रचना के सन्दर्भ ००
लेखक – आचार्य श्रेयस एवं अनुराग देशपांडे

१२ श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणे बालकाण्डे अयोध्याकाण्डे च नगरनिर्माणम् ००
लेखक – डॉ. पङ्कजकुमार एस्. रावल

१३ संस्कृततवाङ्मय में वडनगर ००
लेखक – प्रो. डॉ. अम्बालाल प्रजापति

श्रीः

शुभाशंसनम्

'संस्कृतवाङ्मये नगररचना' इति शीर्षकमाश्रित्य सरदारपटेल-विश्वविद्यालयेन संस्कृतभारत्या च सह सम्मिलिततत्त्वावधानेन श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयपक्षतः विद्यानगरे गतवर्षे समायोजितायां राष्ट्रियसंगोष्ठ्याम् उपस्थापितानां चितानां शोधलेखानामिदं संकलनं संस्कृतवाङ्मये नगररचनेति तुल्याभिधानाभिधायि अस्माकं विश्वविद्यालयद्वारा प्रकाश्यमानमिति परमोऽयं मोदावसरः।

परमात्मना सर्वेषां प्राणिनामिव मानवानां शरीरं तस्य सर्वोपयोगित्वं कल्याणकारित्वं च मनसि निधाय रचितमिति निश्चप्रचम्। पार्थिवेषु शरीरधारिषु सर्वश्रेष्ठत्वेन मानवोऽपि यथा यथा बौद्धिकविकासस्य ऊर्ध्वम् ऊर्ध्वतरं च स्तरमारोढुं प्रायतत तथा तथा केवलं नैजं सर्वस्वं मनसि अनिधाय गणजीवनं तद्गतं च सौख्यं स्वेतरेषां समेषामपि कल्याणं विमृश्य विविधभौतिकपदार्थानामन्वयं परिकल्प्य यानि कानि नानाविधसुखसाधनानि समरचयत्, तेषु आश्रम – ग्राम - नगरादिरचनम् अत्यन्तं प्रशस्तमासीत्। तदारभ्य वर्तमानकालं यावत् मनुष्यः सूच्चप्रासादपरिखा-मार्ग-जलाशयादिसहितानि बृहन्ति व्यापकानि च नगराणि रचयन्नेवास्ति। किन्तु सामान्यतः आधुनिके काले नगररचनासङ्कल्पनाप्रसङ्गे भारतवर्षे प्राचीनकालतः आरभ्य युगानि यावत् यद् नगररचनाकौशलं तद्गतं च वैशिष्ट्यम् अविद्यत, तस्याकलनं तन्मूल्याङ्कनपुरःसरं तद्गतश्रेयस्त्वानुसरणं नैव विद्यते। अत एवेदमत्यन्तं प्रासङ्गिकं सन्दर्भमादाय संस्कृतवाङ्मये नगररचनाविषयकं तथ्यमुररीकृत्य साम्प्रतिकगृहप्रासादनगररचनाविधौ तस्योपयोगः तेन चाभीष्टसिद्धिः सम्यग्व्यमृश्यत विद्वद्भिः तस्यां

राष्ट्रियसंगोष्ठ्याम्। प्राचीनकाले विद्यमानेषु विशिष्टेषु अयोध्या-मथुरावन्त्यादिषु यद् भव्यत्वं तत्तत्र विमृष्टं किं च तद्गतं दिव्यत्वमपि सम्यक् परामृष्टम्। तद्यथा - वाल्मीकिरामायणे अयोध्यायाः भव्यता इत्थं वर्णिता -

रम्यचत्वरसंस्थानां संविभक्तमहापथाम्।
हर्म्यप्रासादसम्पन्नां गणिकावरशोभिताम्॥

रथाश्वगजसम्बद्धां तूर्यनादनिनादिताम्।
सर्वकल्याणसम्पूर्णां हृष्टपुष्टजनाकुलाम्॥

आरामोद्यानसम्पन्नां समाजोत्सवशालिनीम्।
सुखिता विचरिष्यन्ति राजधानीं (अयोध्यां) पितुर्मम॥

(वा. रा. २/५/२१ - २३)

नगररचनायां न केवलं कस्यापि नगरस्य भव्यत्वं परिकल्प्यते स्म, अपि तु तस्य दिव्यतापि अभीष्टासीत्। अर्थात्, नगरे विद्यमानैः नागरिकैः कीदृशैः भवितव्यम् एवं चानुकरणीयनागरिकता कीदृशी भवेत् तादृशी दृष्टिरपि आसीत्। अयोध्यायां कीदृशानां नराणां वासः आसीदिति कथनप्रसङ्गे वर्णनमित्थमुपलभ्यते – तस्मिन् पुरवरे (अयोध्यायाम्) ईदृशाः जनाः आसन् - हृष्टाः, धर्मात्मानः, बहुश्रुताः, स्वैः स्वैः धनैः तुष्टाः, अलुब्धाः, सत्यवादिनः, नित्यं स्वकर्मनिरताः विजितेन्द्रियाः ब्राह्मणाः, दानाध्ययनशीलाः, प्रतिगृहे संयताः, देवतातिथिपूजकाः, कृतज्ञाः, वदान्याः, शूराः, विक्रमसंयुताः, दीर्घायुषः इत्यादि। तथा च कीदृग्नरः तत्र नासीदेवेति वर्णनप्रसङ्गे उक्तमस्ति, तदपि 'एकवचनप्रयोगद्वारा', तच्चेत्थम् - अयोध्यायां कश्चिदपि नरः अल्पसंनिचयः नासीत्, कश्चिदपि नास्तिकः, अनृती, अबहुश्रुतः, असूयकः, अशक्तः, अविद्वान्, अषडङ्गविद्, अव्रतः, असहस्रदः, दीनः, क्षिप्तचित्तः,

व्यथितः, अरूपवान् वा नासीत् (रामायणम् १/७/६)। एतेनेदं सुतरां विज्ञाप्यते यत् सत्य-श्रुति-व्रतादिसाद्गुण्येन सिद्धं यद् दिव्यत्वं तादृशेन दिव्यत्वेन पुष्टं सद् एव नगरं भव्यतायाः सार्थक्यं साधयितुं शक्नोतीति। अन्यथा तादृशं नगरं बाह्यवृत्त्या बृहत् विशालं भव्यं सदपि अन्तः दिव्यताऽभावकारणेन केवलं प्रासादनिचयः एव कथयितुं शक्यते, नान्यत् किञ्चित्। तादृशभव्यतादिव्यतासंयुक्तनगररचनाकौशलविमर्शप्रसङ्गे प्राचीन-भारतीयशिल्पशास्त्रानुसारं नगररचनाशास्त्रमत्र विमृष्टमस्ति। किं च द्वारकादिनगरवैष्ट्यं प्रस्तुतमस्ति। नगरेषु जलव्यवस्थादिविषया अपि विमृष्टाः। एतादृशप्रमुखबिन्दून् आदाय विमृष्टवतां लेखानाम् अनेन सङ्ग्रहेण आधुनिकनगररचनानीतिः लाभान्विता भवितुमर्हति।

प्रकाशनेऽस्मिन् प्रकाश्यमानलेखानां मान्या लेखकाः सुतरां श्लाघ्याः सन्ति। प्रकाशनेऽस्मिन् साम्पादक्यं निर्वहन्तो डॉ. ललितकुमार पटेल - डॉ. दीपेश कतिरा - श्रीजिगरभट्ट इत्येते वर्धाप्यन्ते। कुलसचिवः डॉ. दशरथ जादवः प्रकाशनेऽस्मिन् प्राशासनिकं प्रबन्धं पोषितवानस्ति इत्यतः सः अभिनन्दनीयोऽस्त्येव। संस्कृतवाङ्मये नगररचनेत्याख्यः एषः गम्भीरलेख-समवायः विदुषां पुरस्कारभाग् भवत्वित्येतदर्थं श्रीपरमेश्वरः श्रीसोमनाथः सुतरां सम्प्रार्थ्यते।

गोपबन्धुमिश्रः
कुलपतिः

ॐ

प्रास्ताविकम्

श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः वेरावलम्, सरदार पटेल युनिवर्सिटी, वल्लभविद्यानगरम्, विद्वत्परिषत्, संस्कृतभारती, गुजरातम्, इत्यत्तासां संस्थानां संयुक्ततत्त्वावधानेन "संस्कृतवाङ्मये नगररचना" इति विषयमधिकृत्य ६-७ मार्च् २०१९ दिनाङ्कयोः द्विदिवसीया राष्ट्रिया सङ्गोष्ठी आयोजिता। संस्कृतवाङ्मये अनेकेषु ग्रन्थेषु नगररचनाविषयकं निरूपणं कृतमस्ति अस्माकम् आचार्यैः। वास्तुशास्त्रम् अस्माकं भारतीयसंस्कृतेः विशिष्टम् अङ्गं विद्यते। वास्तुशास्त्रप्रतिपादितानि सिद्धान्तानि अद्यापि न केवलं भारतियैः अपितु वैदेशिकैरपि आचरणपथमानीयन्ते आद्रिन्ते च। संस्कृतसाहित्ये मयमतं, समराङ्गणसूत्रधारः, विश्वकर्मवास्तुशास्त्रम्, अग्निपुराणम् इत्यादिषुग्रन्थेषु प्रमुखतया वास्तुशास्त्रसम्बद्धम् निरूपणम् प्राप्यते, किञ्च रामायणम् महाभारतम् पुराणानि नाटकम् काव्यम् इत्यादिष्वपि नगररचनासम्बद्धं वर्णनं तथा विविधनगराणामपि वर्णनं प्राप्यते। इदं वर्णनं मुख्यतया द्विविधमस्ति – सैद्धान्तिकं वर्णनात्मकं च। संशोधनेन अद्यापि द्वारिका उज्जयिनि काशी पुरी लङ्का इत्याद्याः नगर्यः प्राप्ताः सन्ति यत्र प्राचीनं वास्तुशास्त्रम् शिल्पशास्त्रम् च अभिलक्ष्यते। एतस्यां सङ्गोष्ठ्यां विविधग्रन्थानुसारं नगररचनायां विविधानां नियमानां वर्णनानां च प्रस्तुतिः भारतस्य प्रसिद्धैः विद्वद्भिः कृता। परिसंवादे यानि शोधपत्राणि प्रस्तुतानि तानि ग्रन्थरूपेण अत्र प्रकटीक्रियन्ते। आहत्य कति लेखाः? कतिषु भावांषुः, लेखानां वैशिष्ठ्यम्, केषां कृते इमे लेखाः उपयुक्ताः। इदं प्रकाशनं विदुषां सामाजिकानां च कृते रुचिकरम् उपयोगि च भूयात् इति आशास्महे।

श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणे बालकाण्डे अयोध्याकाण्डे च नगरनिर्माणम्

डॉ. पङ्कजकुमार एस्. रावलः
आसी. प्रोफेसर,
श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वेरावलम्।

**"अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची ह्यवन्तिका।
पुरी द्वारावती चैव सप्तैताः मोक्षदायिकाः।।"**

श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणे सप्तकाण्डानि सन्तीति सर्वविदितमेवास्ति। सप्तनगर्यः अपि सुविख्याताः सन्ति। त्रेतायुगस्थिता रघुकुलस्य नगरी इयम् अयोध्या नाम्ना एव धन्यास्ति। कौरवपाण्डवानां काले समये युगे वा हस्तिनापुरमपि सुविख्यातं किन्तु तत्र मोहः आसक्तिः, गुणविचारः पदप्राप्तिः, स्वामीत्वाधिकारा आसन् अतः भ्रातृषु महान् कलहः सञ्जातः। रामायणे त्रेतायुगे नगर्याः नाम्ना एव स्पष्टं सिद्धं च भवति यत् **न यत्र युद्धं न च योद्धा वा, न यत्र युयुत्सा अत एव सा अयोध्या, न योध्या इति अयोध्या।** युद्धस्य सङ्घर्षस्य अधिकारस्य पदस्य च यस्यां नगर्यां प्रवेशः एव नास्ति तस्य प्रबलं प्रधानं च कारणं वर्तते त्यागभावः त्यागभावोऽपि वंशजानां पुण्येन स्थानप्रभावेण गच्छत्यागच्छति च। अयोध्यायां पदप्रदानाय पदप्रधानाय प्रधानो समर्पणभावः नितरां विलसति। कारणमेकमेव तत्कालिन्नृपाणां जागृतिः। राजभिः ऋषिसंसर्गः भूभृद्भिः शास्त्रसङ्गमः महिपालैः नगर-निर्माणावसरे रसरुचिसमयप्रदानपूर्वकं नागरिकाणां सर्वविधसुखकामनायै कार्यमिदं स्वकर्तव्यपालनपूर्वकं सद्भावनया तत्कालिनाः भूपाः नगरनिर्माणं चक्रुः। तत्फलं तदेवास्ति यदस्माभिः भीषणे कलिकाले तत्कालिननगराणां रचनायां कः दृष्टिकोणः? कः भावः? कः आशयः? किं च तस्य रहस्यमिति? एतादृशैः कार्यक्रमैः परिसंवादैः शौधलेखैः सा जिज्ञासा क्रियते।

अस्माकं शास्त्रे कस्यापि कर्मणः प्रारम्भः क्रियते तदानीम् उच्यते देशकालौ सङ्कीर्त्य इति, अनेन स्पष्टं भवति देशः अर्थात् स्थानं कालः अर्थात् दिवसः समयः पञ्चाङ्गविशेषं मुहूर्तमित्यादिकम्। तस्मिन् समये नृपाः जागरुकाः प्रबुद्धाः धार्मिकाः शास्त्राणामनुसरणं कुर्वाणाश्चासन् अत एव तेषां जागृतिः समस्तनागरिकाणां सुखसमृद्धिकारिका आसीत् । इदानीं काले वा समये तस्याः जागरुकताभावात् भवननिर्माणादाराभ्य नगरनिर्माणं यावत् निर्माणान्ते न स्थायिसुखमुपलभ्यते।

नगरशब्दस्य एकोऽर्थः तादृशोऽपि भवति न गरं विषं यत्र तत् नगरं नाम नास्ति यत्र दुःखं कष्टम् इति वा दुःखकष्टात्मकं विषं गरं गरलं वा यत्र नास्ति तत् नगरम्। अनेन स्पष्टं भवति यत् मानवेन नृपेण नगरनिर्मात्रा यदि सावधानपूर्वकं नगरनिर्माणं भवननिर्माणं क्रियते वास्तुशास्त्रस्य विदुषां पण्डितानामस्मिन् विषये समये समये मार्गदर्शनम् स्वीक्रियते चेत् तस्मिन् भवने तस्मिन् नगरे तस्मिन् गृहे न काचिद् विप्रतिपत्तिः दुःखं कष्टं वा स्याद् इति सश्रद्धं शास्त्रनिष्ठया वक्तुं शक्यते इति एतस्य एकस्य आदर्श-नगरनिर्माणस्य आशयः विचारः स्पष्टतया तत्कालीननगरनिर्माणेन अयोध्यादिनगरीणां च अवलोकनेन पठनेन शास्त्राणामाश्रयेण चैतत् सर्वम् अवगम्यते।

तत्कालिनानां नगरीणां वा तत्कालिनानां नगराणां सुखसमृद्धिं दृष्ट्वा अयमपि एकः परिपाकः निर्गच्छति यत् तस्मिन् समये जनाः जागरुकाः आसन् यावच्छक्यं यथा शक्यं शास्त्राणामनुसरणं कुर्वाणाः आसन् अत एव समये समये इष्टापूर्तादीनि कर्माणि अपि कुर्वन्तः आसन्। अत्र प्रश्नः भवति इष्टं नाम किम् तर्हि यस्मिन् नगरे यस्मिन् ग्रामे यस्मिन्नाश्रमे समये समये पञ्चाङ्गानुगुणं देशकालौ सङ्कीर्त्य यज्ञादीनि कर्माणि भवन्ति चेत् तत् इष्टकर्म

इति अभिधीयते। नृपाणां भूपालानामेतदपि एकं कार्यं यत् स्वनागरिकाणां सुखसमृद्ध्यै वापिकूपतडागानां निर्माणं जलाशयानां निर्माणं प्रकृतौ स्थितानां जीवानां रक्षणायै सदुपायाश्च यदि विचार्यन्ते क्रियन्ते समनुष्ठीयन्ते चेत् प्रकृतिरपि प्रसन्ना भवति सर्वेऽपि प्राणिनः तस्मिन्नगरे सुखपूर्वकं निवसन्ति तेनापि एकः आदर्शः लाभः समुत्पन्नः भवति तथा च तत्र स्थितानां जनानां सुखसमृद्धिरपि तथा भवति कारणं तेन प्रकृतौ स्थीयते, प्राणिषु च स्थीयते अतः समेषां जीवानामेकस्मिन् देशे निवासः अस्ति चेदेव तत्र समृद्धिः सुखं वा कल्प्यते।

यथा अस्माभिः अयोध्यानगर्याः नगरनिर्माणविषये चर्चा क्रियते तर्हि प्रश्नः भवति तस्मिन्नवसरे रावणः यस्यां नगर्यां वसति स्म सा लङ्का हनुमता किमर्थं दग्धा ? सुवर्णमयी आसीत्, रावणेन निर्मिता आसीत्, तत्र असुराः निवसन्ति स्म इति कृत्वा न, अपितु तत्र प्रधानं कारणं तादृशमपि भवितुमर्हति यत्तत् स्थानं दीर्घकालीनं यावत् जागृतं नाभवत् अतः तस्याः नगर्याः इदानीम् अस्तित्वम् अस्माभिः नावलोक्यते। पुनश्च अस्माभिः अयोध्यायाः चर्चा क्रियते कारणं तत्र स्थितानां नागरिकाणामधिपतिः कश्चिद् जागरुकः नृपश्चासीत्। रावणेन तादृशं दीर्घकालिनं किमपि चिन्तनं न कृतं स्यात् वा वास्तुशास्त्रदृष्ट्या तत्र तस्यां भूमौ कश्चित् दोषः स्यात् यावत्कालपर्यन्तं सा नगरी स्थिरा जाता तावत्कालपर्यन्तम् एव तत्स्थानं जागृतमासीत् पश्चाद् तत्स्थानं सुषुप्तं जातमिति कृत्वा सा लङ्का हनुमता दग्धा तथा च नष्टा।

गृहनिर्माणे भवननिर्माणे नगरनिर्माणे वास्तुशास्त्रं परमावश्यकं दिग्दृष्ट्या तत्र भवनानां प्रकोष्ठानां स्थापना निर्माणं वा क्रियते चेत् तस्याः तस्याः दिशः देवताः प्रसन्नतया तत्र निवसन्ति तथा च तस्य देवस्य देवतायाः वा यद् कार्यम् अस्ति सः देवः सा देवता वा शुभं करिष्यति तत् सुखं च दास्यति

अतः यस्याः दिशः यः अधिपतिः यस्याः दिशः या देवता यदिच्छति यत्करोति तस्यां दिशि अस्माभिः तदेव निर्मीयते निर्माणं क्रियते सर्जनं क्रियते चेत् सः देवः सा देवता प्रसन्नः प्रसन्ना च भविष्यति अतः तेनापि एतस्य नगरसुखस्य भवनसुखस्य गृहसुखस्य लाभः अस्माभिः गृह्यते वा ग्रहितुम् शक्यते।

यथा उदाहरणानुरूपमस्माभिरवलोक्यते चेत् एकस्मिन् गृहे प्रायः अस्माभिः अग्निकोणे पाकगृहं निर्मीयते कारणं तत्र अग्निदेवता वसति। पाकनिर्माणावसरे भोजननिर्माणावसरे अग्नेः आवश्यकता भविष्यति अतः सः देवः यस्यां दिशि वर्तते तस्मिन् गृहे तस्याः दिशः किमपि कार्यं कर्तव्यम् अस्ति तदनुगुणं किमपि कार्यं साधनीयम् अस्ति चेत् सः देवः तस्मिन् समये सहायकः भविष्यति चेत् तत्कार्यं सहजतया सरलतया प्रसन्नतया भविष्यति इति अस्माभिः विश्वासः कर्तव्यः करणीयो वा भवति।

अपरः एकः वास्तुशास्त्रस्य नियमः गृहनिर्माणावसरे वर्तते ईशानकोणे भगवतः स्थापनं भवति। अस्माकं पूजागृहं भवति कारणम् ईशानकोणस्य देवः भगवान् शिवः वर्तते। यदि तस्मिन् कोणे अस्माभिः अस्माकं मन्दिरं संस्थाप्यते देवपूजागृहं संस्थाप्यते चेत् सः देवः तस्मिन् कोणे समुपस्थित एव भवति चेत् निकटतया तत्स्थानं तत्रैव अस्माभिः स्थाप्यते चेत् तेन कारणेन सः देवः नितरां कृपां वर्षति तत्कार्यं च सरलं सहजं वा करोति कारयति च।

नृपस्य दशरथस्य राज्ये भवने अस्माभिः तादृशमपि श्रूयते रामायणे पठ्यते च एकवारं कैकेयी कोपभवनं प्रविशति अर्थात् तस्मिन् भवने एकं विभिन्नं भवनं कोपभवननाम्ना प्रथितम् स्यात्। अर्थात् क्रोधः कोपः अपि सदा सर्वत्र सर्वेषु स्थानेषु न भवति। अत एव यः कोपे भवति स वा सा कोपभवनं प्रविशति तेन नगरे भवने विराजमानाः तथैवावगच्छन्ति यत् इदानीं अयं वा इयं कोपे अस्ति तेन च ज्ञानं भवति अयं कोपमग्नः वा इयं कोपमग्ना।

दिग्विशेष एकः भागः भवने तादृशः भवति। अतः स्थानस्य एकः तादृशः प्रभावः वर्तते। यत् कुत्रचित् भवने साहजिकी प्रसन्नता आगच्छति कस्मिंश्चित् स्थाने स्वयमेव कोप: प्रस्फुरितः भवति तर्हि एतादृशं किमर्थं भवति इति प्रश्ने जाते सति सदा सर्वदाऽस्माकं आभ्यान्तरिकी स्थितिः एव कारणभूता न भवति अपितु कदाचित् कदाचित् वातावरणं स्थानं देशः कालोऽपि तादृशः भवति।

रामायणे एकः तादृशोऽपि प्रसङ्गोऽस्ति यदा रामलक्ष्मणौ सीतया सहितौ वनं प्रविष्टौ तत्र वने कुत्रचित् स्थाने सहसा एकवारं लक्ष्मणः क्रोधं प्रविशति क्रोधयुक्तः भवति, क्रोधयुक्तः भवति इति अत्र ध्येयं नास्ति किन्तु सः क्रोधः लक्ष्मणः रामस्य उपरि करोति तद् अत्र ध्यातुं योग्यमस्ति। रामः मर्यादापुरुषोत्तम इति कृत्वा सः जानाति यत् इदानीम् एतत् अत्र किमर्थं सञ्जातम् इति। अतः तस्मिन् समये श्रीरामः लक्ष्मणं दृष्ट्वा तत्रैव स्थितः भवति। एवञ्च लक्ष्मणः क्रोधं निष्काशयितुमिच्छति किन्तु न निष्काशयति लक्ष्मणस्य क्रोधः रामस्य उपरि वर्तते रामः जानाति किन्तु लक्ष्मणः साक्षात् शब्दैः न वदति। रामः अवगच्छति पश्चाद् लक्ष्मणः यदा अधिकः व्याकुलः भवति तदानीं श्रीरामः सहजतया लक्ष्मणाय कथयति। भो लक्ष्मण अत्रागच्छ यत्र रामः स्थितः भवति तत्रैव लक्ष्मणः आगच्छति। यदा रामः यस्मिन् स्थाने अस्ति तस्मिन् स्थाने लक्ष्मणः सहजतया रामस्य सान्निध्यं प्राप्नोति पुनः तत्रागत्य लक्ष्मणः शान्तः भवति। लक्ष्मणः विचारयति यदा अहं तत्र स्थितः आसम् तस्मिन् अवसरे मयि क्रोधः आसीत्। रामस्य सान्निध्यं प्राप्तम् इदानीम् अत्र क्रोधस्य अनुभूतिः न भवति। रामस्य सान्निध्यं तु तदानीम् अपि आसीत् यदा अहं तत्र स्थितः आसम् तस्मात् स्थानात् अपि अहं रामं द्रष्टुं शक्नोमि स्म किन्तु तदानीम् अहं क्रोधापन्नः आसम् इदानीं क्रोधः नास्ति मयि तदानीं लक्ष्मणः सहजतया पृच्छति भगवन्तं रामं किं हे भ्रात अहं उद्विग्नः अस्मि।

एका शङ्का मां पीडयति श्रीरामः समग्रमपि वृत्तं जानाति अतः सहजतया कथयति यस्मिन् स्थाने त्वं स्थितः आसीः तस्मिन् स्थाने द्वौ भ्रातरौ परस्परं कलहं कृतवन्तौ ययोर्द्वयोः राक्षसयोः नामधेयं वर्तते सुन्दोपसुन्द इति।

भगवतः श्रीरामचन्द्रस्य यस्मिन् स्थाने जन्म भवति तत्र स्वयमेव शान्तिः भवति। यदि तादृशमेव चिन्त्यते चेत् भगवतः श्रीकृष्णस्य यत्र प्रादुर्भवः समभवत् तत्र पित्रोः देवकीवसुदेवयोः उपरि कीदृशः रोषः, प्रपञ्चः, अत्याचारः कंसेन कृतः तत्सर्वविदितमेवास्ति अतः तादृशं नास्ति। यत्र भगवान् अवतरति तत्स्थानम् शान्तिपूर्णमेव भवति। अपितु तस्य स्थानस्य कश्चिद् विषिष्टः प्रभावः भवति। अतः रामचन्द्रस्य जन्मभूमौ शान्तिः आसीत् तस्य एकम् कारणम् तदप्यस्ति यत् आदर्शनगररचना तस्मिन्नवसरे तैः तैः नृपैः सावधानतया कृता आसीत् मथुरानिर्माणावसरे तस्मिन् समये नृपैः एतद् न लक्षितम् इति अत्र कथनस्य आशयः न अपितु अयोध्यानिर्माणावसरे तादृशं वातावरणं तादृशी स्थितिः तादृशः देशकालः तादृशः शास्त्राणामाशयः विद्वद्भिः गृहीतः दत्तः नृपैः स्वीकृतः एतदर्थम् एतद् जातम्। अतः यस्य यत् नाम भवति तदनुगुणं कालक्रमे तस्मिन् गुणाः आगच्छन्ति पुनश्च यादृशाः गुणाः भवन्ति तादृशमेव नामाभिधानं आचार्यैः क्रियते अतः अत्र नामकरणसंस्कारस्यापि एकं विशिष्टं महत्वम् अनेन माध्यमेन अस्माभिः अवगन्तव्यं भवति।

विविधानां दिशां विविधाः देवताः भवन्ति। तत्र दक्षिणदिशः स्वामी यमः, उत्तरदिशः स्वामी कुबेरः अतः नगरे भवतु राज्ये भवतु गृहे वा भवतु किन्तु अस्माकं वित्तकोषः धनसञ्चयः उत्तरस्यां दिशि क्रियते चेत् लक्ष्मीः स्थिरा भवति। कुबेरस्य तत्र वासः भवति अतः यस्मिन् स्थाने नगरनिर्माणं कर्तव्यं भवति तस्मिन् स्थाने या उत्तरदिक् वर्तते तस्यां दिशि धनागारः

वित्तकोषः करणीयः भवति। दक्षिणदिशि यमस्य वासः भवति अतः जनैः रात्रौ तस्यां दिशि शिरः कृत्वा शयनं न क्रियते चेत् वरं पुनश्च गरुडपुराणानुसारेण उत्तरस्यां दिशि अपि वासः न करणीयः भवति वा शयनं न कर्तव्यं भवति। अतः यदा कश्चित् जनः मृत्युं प्राप्नोति पश्चाद् तस्य मृतशरीरम् उत्तरस्यां दिशि तस्य मस्तकं भवेत् तथा पूर्वजैः कल्पितं स्थापितं वर्तते। अतः अपि दिशः तादृशः कश्चिद् प्रभावः भवति। अतः तस्मिन् समये तस्यां दिशि नैकानां जनानां आवागमनं भवति चेत् आयुः क्षीणं भवति। अतः प्रातः कालः उत्तमः कल्पितः सायङ्कालश्च उत्तमः कल्पितः कारणम् एकमेव पूर्वस्यां दिशि जगत्साक्षी सूर्यनारायणः उदेति पश्चिमस्यां दिशि अस्तं गच्छति। अतः सूर्यस्य यः मार्गः अस्ति सः प्रशस्तः अस्ति इति कृत्वा सूर्यस्य दिशि जागरुकाणां भवनानां प्रकोष्ठानां निर्माणं भवेत् चेद् वरम् इति अत्र नगररचनायामपि आशयः मनसि स्थापनीयः भवति।

इदमप्यत्रावधेयं भवति यत् अयोध्यायां नगररचना इति विषयः किमर्थं चितः इति। इदानीं काले अयोध्या नगरी उत्तरप्रदेशे स्थिता वर्तते इति कृत्वा सा अयोध्या उत्तमप्रदेशः इति चिन्तयितुं शक्यते। भगवतः ब्रह्मणः या सृष्टिः आसीत् सा मनोहरा सुन्दरा रुचिरा चा आसीत् तद्वदेव अस्माकमपि सृष्टिः सुन्दरा रुचिरा च भवितुमर्हति यदा आचारसंहितायाः पालनं क्रियते। आचारसंहितायाः पालनं नाम वेदानुसारमेव निर्माणकार्यम् इति। वेदप्रतिपादितवर्णनानुसारमेव राजभिः स्वनगररचना विधेया भवति तेन ब्रह्मणः सृष्टिरिव नृपाणां सृष्टिरपि सुन्दरा रुचिरा भवतीति। अस्माकं शरीरेऽपि उत्तमं स्थानं नैऋतस्थं वर्तते। तत्र शरीरस्य उत्तमम् अङ्गं हृदयं वर्तते। उत्तमस्थानादेव सर्वमपि कार्यम् उत्तमं भवति। एवञ्च अद्यावधि इतिहासः साक्षीरूपः अस्ति यत् नैऋतस्थादेव उत्तमाः राजानः प्राप्ताः वर्तन्ते इति।

सन्दर्भग्रन्थाः

१. श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणम् - सम्पादकः = डॉ. पी. एल. वैद्य, ओरिएन्टल इन्स्टीट्यूट, बरोडा-१९७१, चतुर्थावृत्तिः

२. महाभारतम्

सम्पादकः = परशुराम लक्ष्मण वैद्य, भाण्डारकर ओरिएन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना-१९६९, प्रथमावृत्तिः

३. बालबोधज्योतिषम् - सम्पादकः = शास्त्री यज्ञदत्त दुर्गाशंकर ठाकर,
बालुकेश्वर संस्कृत पाठशाला, मुम्बई-२००४, पञ्चमावृत्तिः

४. योगवासिष्ठ्यरामायणम्

सम्पादकः = श्रीकृष्णपंतशास्त्री, मूलशंकरशास्त्री,
चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी-२०१६, प्रथमावृत्तिः

५. आनन्दरामायणम् - सम्पादकः = द्विवेदी युगलकिशोर, पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी-१९७७

६. कौटिल्यार्थशास्त्रम् - सम्पादकः = वाचस्पति गेरौला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी-२००६

❀❀❀

संस्कृततवाङ्मय में वडनगर

प्रो. डॉ. अम्बालाल प्रजापति
पूर्व कुलपति,
हेमचन्द्राचार्य उ.गु. विश्वविद्यालय, पाटन (उ.गु)

वर्तमान वडनगर पूर्व महाराजा सयाजीराव गायकवाड के वडोदरा राज्य में स्थित है। प्राचीनकाल में वह नगर चमत्कापुर, आनर्तपुर, आनन्दपुर, वृद्धनगर आदि नामों से जाना जाता था। यह वडनगर महेसाणा जिला के खेरालु तहसील में विसनगर से ९ माईल की दूरी पर उद्गार दिशा में बसा हुआ है। रेलकी दृष्टि से महेसाणा-तारंगा लाईन में चौथा स्टेशन है। स्टेशन से हि वडनगर का किला दिखाई देता है।

गुजरात के इतिहास में वडनगर का स्थान अनेक प्रकार से विशिष्ठ है। वडनगर जूनागढ, वलभीपुर, श्रीमाल, पाटन या अमदावाद की भाँति कोई राजधानी का शहर नहिं था; द्वारिका, प्रभासपाटन या पालिटना की भाँति कोई सुप्रसिद्ध तीर्थस्थान नहि था। इतिहास में वह नगर विद्याव्यासंगी ब्राह्मणों के संस्कारधाम के रुप में प्रसिद्ध था। सं. १३६० में अलाउद्दीन खिलजीने वाघेला को पराजित किया। और गुजरात में हिन्दु राज्य का अन्त हुआ। तब तक वडनगर गुजरात के नगरों में एक संस्कार केन्द्र की दृष्टि से महिमा भण्डित नगर था। उल्लेखनीय बात यह है कि वर्तमान प्रधानमंत्री मोदीजी के निमंत्रण से चीन के वर्तमान प्रधानमंत्रीजी ली केकियांग २०१७ में जब भारत आये थे और गुजरात के अतिथि बने हुए थे तब उन्हाँने वडनगर को देखने की इच्छा प्रगट की थी। इतिहास गवाह है कि चीनी मुसाफर ह्यएन संगने सातवी शातब्दि में वडनगर की मुलाकात की थी।

प्राचीनकाल में उद्गार गुजरात का प्रदेश 'आनर्त' के नाम से जाना जाता था, तब वडनगर प्रदेश के केन्द्र के समान था और आनर्तपुर के नाम से जाना जाता था। उसके अन्य नाम भी थे। पुराणों में आया है कि यह नगर सत्ययुग में चमत्कारपुर, त्रेतायुग में आनर्तपुर, द्वापर में आनन्दपुर और कलयुग में वृद्धनगर के नाम से जाना जाता था। व्युत्पति की दृष्टि से यदि

विचार किया जाय तो अन्य नामों की अपेक्षा वडनगर का वृद्धनगर से मेल दिखाई पडता है। वृद्धनगर से हि वडनगर नाम प्रचलित हुआ एसा उल्लेख भी मिल्ता है। डॉ. अम्बालाल प्रजापति ने अपने संस्कृत महाकाव्य में 'आनर्तपुर' पर विशेष प्रकाश डाला है।

सभी नाम एक ही नगर के लिये प्रचलित होने की परम्परा प्राचीनकाल से चली आ रही है। वल्लभी के राजाओं के ताम्रपत्रो से वडनगर के आनर्तपुर, आनन्दपुर और नगर ऐसे नाम मिलते है। वडनगर के भितर अर्जुनबारी नामक दरवाजे पर कुमारपाल के शिलालेख में भी आनन्दपुर के नामका उल्लेख मिलता है, इसलिये सभी नाम एक ही नगर के थे, इसमें किसी भी प्रकार के संशय को स्थान नहि है। एक अति प्राचीन नगर के नाते वह वृद्धनगर अथवा वडनगर और बाद में संक्षेप में नगर के नाम से प्रचलित हुआ।

वडनगर के बारे में कुछ दंतकथाएँ भी मिलती है। कर्नल टोड के राजस्थान इतिहास में लिखा है कि वि. सं. २०० में सूर्यवंशी कनकसेन राजाने लवकुट (लाहोर) से आकर वडनगर की स्थापना की।

वडनगर के नागरखंड में एक दूसरी कथा मिलती हैं उसमें लिखा है कि आरंभ में वडनगर के स्थान पर एक तपोवन था। तपोवन से ब्रह्मा पाताललोक में गये और वहाँ से हाटकेश्वर महादेव को लाकर उसकी

स्थापना की। आनर्त देश का चमत्कार नामक राजा था, वह कुष्ठ रोग से पिडीत था। एक दिन वह हाटकेश्वर क्षेत्र में आया। उसने ब्राह्मणों के आगे अपनी व्यथा सुनायी और रोग दूर करने की प्रार्थना की। ब्राह्मणों के दिये गये वरदान से राजा का कुष्ठ रोग दूर हो गया। प्रसन्न राजाने वहाँ नगर बसा कर ब्राह्मणों को दान में दिया। और अपने नाम से नगर का नाम चमत्कारपुर रखा। दोनों वृद्वांत दंतकथा की कक्षा के है। कर्नल टोडने जो बात कहीथी, वह कनकसेन राजा कौन था उसके बारे में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहि है। ताम्रपत्रों के आधार पर कहा जा सकता है कि वल्लभी के राजओंने वडनगर के ब्राह्मणों को भूमि का दान किया था। वल्लभी का समय पांचवी से पूर्व माना जाता हैं, इस आधार पर वडनगर की स्थापना पांचवी शताब्दिसे पूर्व हो सकती है।

वल्लभी के शासनकाल में ध्रुवसेन नामक राजाने अपने पुत्र के अवसान से हुए शोक को दूर करने के लिये धनेश्वर सूरि नाम के जैन आचार्यने आनन्दपुर में कल्पसूत्र की वाचना की थी, ऐसा उल्लेख जैन ग्रन्थों में है। इस प्रमाण से ज्ञात होता है कि विक्रम के छठ्ठे शतक में वडनगर वल्लभी के राज्याधिकार में था।

चिनी मुसाफर ह्युएन संग विक्रम के सातवे शतक में भारत आया था। उसने आनर्तपुर के बारे में लिखा हैं, “इस प्रदेश का विस्तार ३३० मिल और उसके मुख्य शहर आनन्दपुर का विस्तार ३.५ मिल का है। नगर की आबादी घनी और लोग समृद्ध है। यहाँ कोई स्थानिक राजकर्ता नहि हैं, लेकिन प्रदेश का समावेश मालवा के राज्य में होता है, उत्पति, हवामान,

साहित्य तथा कानून मालवा के समान है। यहाँ १० बौद्ध विहार है, और ९ हजार बौद्धानुयायी है। यहाँ पर और भी अनेक देवमन्दिर हैं, भिन्न भिन्न धर्मावलम्बी वहाँ दर्शन के लिये जाते है।"

ह्यु एन संग के वर्णन से ज्ञान होता है कि आनन्दपुर में बौद्ध और वैदिक संप्रदायों का प्राधान्य था। ध्रुवसेन राजा के लिये कल्पसूत्र की वाचना का उल्लेख प्रमाण हो सके तो, वहाँ जैनों की भी वसती ठीक प्रमाण में हाने ही चाहिये। इस प्रकार गुजरात की इस ब्रह्मपुरी में बाह्मण, बौद्ध और जैन विद्वानों का त्रिवेणी संगम था।

गुजरात के नागरों में से वडनगरा नागरों का संबंध वडनगर के साथ था, और हाटकेश्वर महादेव उसके इष्टदेव थे, पाटन के भीमदेव राजा के और धोलका के वीर धवल राज के पुरोहित तथा मंत्री वस्तुपाल के इष्ट मित्र सोमेश्वरने सुरथोत्सव नामक संस्कृत महाकाव्य की रचना की थी। उसमें मूलराज के राजपुरोहित सोलशर्मा से लेकर अपने दस पूर्वज पुरोहितों का इतिहास प्राप्त हैं। इस से वडनगर की संस्कृति, समृद्धि और भव्यता की कल्पना की जा सकती है। सोमेश्वर लिखतै है, प्रशस्त आचारों की जहाँ प्रधानता है ऐसा नगर नाम का ब्राह्मणों का निवासस्थान है, गार्हपत्य आह्मनीय और दक्षिणाग्नि नामके तीन अग्नियाँ से प्रदिप्त स्थान में कलियुग के कलंक प्रवेश करने में असमर्थ है, वही एक सच्चा स्थान हैं। वहाँ सभी लोग वेदपाठी है। वहाँ के बालक भी सदाचारी है। स्थान की पवित्रता और ऐश्वर्य से प्रभावित होकर देवता लोग भी स्वर्ग का त्याग करके ब्राह्मणों के रुप में यही निवास करते थे।

कुमारपालने वडनगर का दुर्ग बनवाया था। सिद्धराज और कुमारपाल के प्रज्ञाचक्षु राजकवि श्रीपालने उसके प्रशस्ति लेख में वडनगर का काव्यमय

वर्णन किया है, “हिमाचल और विन्ध्याचल जिसके स्तन है और रत्नाकर समुद्ररुप मेखला के रुप में है, ऐसी अनेक रत्नों को धारण करनेवाली पृथ्वी का राजा उपभोग करते है। वह राजा ब्राह्मणों के निवासस्थानरुप इस महास्थान को धारण कर रहे है। ब्रह्मा से लेकर अनेक ऋषियाँ द्वारा प्रवर्तित महायज्ञों मे यज्ञस्तंभ के आधाररुप धर्म इस स्थान में चारो युगो में आनन्दपूर्वक स्फूरित हो रहा है, इससे विद्वानों ने ईस नगर का दूसरा नाम ‘आनन्दपुर’ रखा है। ब्राह्मणों के अस्खलित वेद घोष से बधिर बना हुआ और होम के धुआँ से अंध बना हुआ, अनेक देवमन्दिरों की पताकाओं के आघात से पङ्गु बना हुआ कलि अपने प्रभाव में भी वहाँ पैर नहि रख सकता था। ब्राह्मण कन्याओं ने धारण किये हुए रत्नालंकारों से प्रकाशमान, अनवरत चलते गीत और मंगल ध्वनियाँ से वैभव को प्राश्वत उस नगर के राजमार्ग राजसंपद्दि के गुणों को उद्घोषित करते हैं।”

इस विद्यास्थान वडनगर में अनेक सिद्धपुरुष हो गये, जिनके नाम गुजरात के सांस्कृतिक, और राजकीय धरातल पर उल्लेखनीय है। प्रसिद्ध वेदभाष्यकार सायणाचार्य से भी सेंकडो वर्ष पूर्व यजुर्वेद की वाजनेमेयी संहिता पर भाष्य लिखनेवाले उवटाचार्य, चौलुक्य राजपुरोहित सोमेश्वरदेव के वेद निष्णाण पूर्वज, वाघेला राजा विशलदेव का राजकवि और प्रभासपाटन में सरस्वती सदन का निर्माण करने वाला ननाक, नीतीमंजरी नामक नीती विषयक ग्रन्थ के कर्ता दयाद्विवेदी, वेदवेदांग और कर्मकाण्ड के निष्णात अचल त्रिवेदी, दानेश्वरी स्थानेश्वर और उनके वंशज विद्धान लक्ष्मीधर और अनंताचार्य, बालाबहुचर के स्तोत्र और गरबा-गीत की रचना करनेवाले यदुराम महराज, कवयित्री कृष्णाबाई संस्कृति के क्षेत्र में ये सब वडनगर के प्रदान है। लोकथा के अनुसार संगीताचार्य तानसेन को दीपक

राग के आलाप से उत्पन्न जलन का शमन ताना और रीरी नामक वडनगर की संगीतकला में निष्णात दो बहनोंने मल्हार राग से किया था।

वडनगर के प्राचीन अवशेषों में चार अवशेष विशेष उल्लेखनीय है। हाटकेश्वर मंदिर, शयमष्ठा सरोवर, दो कीतस्तंभ, और नगरकोट की प्रशस्तिरुप अर्जुनबारी प्रवेशद्वारा का संवत १२०८ शिलालेख।

हाटकेश्वर का मन्दिर वडनगर के किले के बहार नदीओण प्रवेशद्वार के निकट स्थित है। स्कंदपुराण के नागरखंड के वर्णन अनुसार चमत्कारपुर में वत्सगोत्र का चित्रशर्मा नामक ब्राह्मण रहता तथा, उसने शंकर का उग्र तप करके वरदान प्राप्त किया और हाटकेश्वर के भव्य मंदिर का निर्माण करके वहाँ सुवर्ण के लिंग की स्थापना की। यह एक पौराणिक कथा है, किन्तु मंदिर की रचना किसने की उसके ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहि होते। वर्तमान मन्दिर के शिल्पादि की दृष्टि से मन्दिर पांचसो वर्षो से अधिक प्राचनी नहि है। उसकी रचना भव्य है। मन्दिर के चारो और ग्रासपट्टी की वेदी पर विष्णु के दश अवतार तथा अनेक पौराणिक कथाओं के शिल्पों का निर्माण किया गया है। उसमें जो आकृतियाँ है वे शिल्पकला के मर्मज्ञों के लिये अभ्यास का विषय है।

वडनगर के शर्मिष्ठा सरोवर की गुजरात के सबसे बडे सरोवरों में गणना है। वर्तमान में उसकी उपेक्षा के कारण कहीं कहीं तूटा हुआ नजर आता है। उसका आकार समचोरस है और पथ्थर से निमत और पथ्थर की पक्तियाँ वाला है। नागरखंड के अनुसार सोमवंश के वृकराजा की पुत्री के दुष्टग्रहों की पीडा से मुक्त हाने के लिये सरोवर के समीप शर्मिष्ठा तीर्थ में प्रायश्चित किया गया था।

कीर्तिस्तंभ वडनगर के चिरंजिव अवशेष है। गुजरात में कीर्तिस्तंभ, मंदिर या जलाशय के आगे रखनेका प्रचलन था। पाटन में सहस्रलिंग सरोवर के आगे सरोवर के स्मारक के रुप में एक भव्य कीर्तिस्तंभ का निर्माण किया गया था। कपडवंज, पिलुद्रा और सिद्धपुर में इसप्रकार के कीर्तिस्तंभ है। वडनगर के दोनो कीर्तिस्तंभ स्थानिक लोगों में 'चोरी' के नाम से जाने जाते है, उसके उपरि भाग में महादेव की खडी और बैठी हुई मूर्तियाँ की रचना के कारण कीर्तिस्तंभ कोई भव्य शिवमंदिर के समक्ष खडे किये होंगे ऐसा प्रतित होता है। उन स्तंभो की कला मोंढेरा के सूर्यमंदिर आरै सिद्धराज के सुद्रमहालय से मिलती है। इस से उनका निमार्ण सोलंकी युग में हुआ होगा ऐसा माना जाता है। कुमारपाल के जूनागढ लेख में उन्हाँने आनंदपुर में शिवालय की रचना की थी ऐसा उल्लेख है। गुजरात शिल्पकला के सर्वोत्तमकृतियों के समान ये कीर्तिस्तंभ के विनष्ट मन्दिर के आगे खडे किये गये हो यह संभवित है।

आगे उल्लेख आया है कि वडनगर के प्रसिद्ध किले का निर्माण कुमारपालने किया था। यह किला अनेक स्थानों से ढह गया है, कहीं कहीं तो किले का उपरी भाग और भूभाग एक समान हो गये है। अनेक प्राचीन नगर इस प्रकार उँचे टीले पर स्थित है। प्राचीन भाग गीरते गये और उनकी जगह नये बनते गये, इससे जमीन का स्तर बढता गया।

किले की रचना के बारे में जो शिलालेख वर्तमान है, उसमें लिखा है, "यहाँ नागरवंश के ब्राह्मण यज्ञों के शान्तिक और पौष्टिक कर्म करके राष्ट्र की रक्षा करते है।" उसके तीव्र तप में विध्न न हो इसके लिये और नगर की रक्षा के लिये राजाने भक्तिभाव से किले की रचना की है। इसकी प्रशस्ति के अंतिम श्लोक में कवि कहते है, "जब तक यह पृथ्वी सारे पर्वतों को

धारण कर ही है और जब तक सगर राजा की कीतरुप सागर विद्यमान है तब तक उद्दाम ब्राह्मणों के इस महास्थान की रक्षा के हेतुरुप और चौलुक्यराज के यश का कीर्तन करता हुआ यह किला अविचल रहे।

संदर्भ स्थान :

१. स्कंद पुराण नागरखंड

२. वल्लभी के ताम्रपत्र

३. चीनी मुसाजर ह्युएनसंग का वडनर वर्णन

४. अर्जुनबारी प्रवेशद्वार का शिलालेख

५. सोमेश्वर का 'सुरथोत्सव' संस्कृत महाकाव्य

६. राजकवि श्रीपाल का प्रशस्ति लेख

७. विशलदेव के विद्वान पंडित ननाक का शिलालेख

८. 'निर्णयदीपक' के कर्ता अचल द्विवेदी का वडनगर वर्णन

९ शर्मिष्ठा सरोवर का लोकगीत

१०. डॉ. अम्बालाल प्रजापति रचित संस्कृत महाकाव्य
'श्री नरेन्द्रविजयमहाकाव्यम्'

संस्कृतवाङ्मये नगररचना

सम्पादकानां परिचयः

डॉ. दीपेशविनोद कतिरा

एषः संस्कृतविषये पी. एच. डी. इति उपाधिं लब्ध्वा राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने व्याकरणाध्यापकत्वेन कार्यमकरोत्। गतानि षड् वर्षाणि गुजराते वेरावले स्थिते श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालये व्याकरणप्राध्यापकत्वेन कार्यरतोऽस्ति। अनेन अध्यापनेन समं नैकेषु परिसंवादेषु भागः ऊढः, नैकानि शोधपत्राणि कतिपयग्रन्थाश्च विरचिताः।

डॉ. ललितकुमार पटेलः

एषः संस्कृतविषये एम्. ए., बी. एड. तथैव च पी. एच. डी. उपाधीन् लब्धवान्। संस्कृतसाहित्य-प्राध्यापकत्वेन एषः सरदारपटेल-विश्वविद्यालये, श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालये च कार्यं कृतवान्। सम्प्रति एषः श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालये, सहाचार्यत्वेन, कार्यकारिणीसमितेः सदस्यत्वेन च कार्यरतोऽस्ति। अनेन नैकेषु राष्ट्रियान्ताराष्ट्रियपरिसंवादेषु शोधपत्रवाचनद्वारा, नैकग्रन्थप्रणयनद्वारा, नैकासां सङ्गोष्ठीनां संयोजनद्वारा च अनुसन्धानक्षेत्रेऽपि धवलं यशः सम्पादितम्।

जिगरभट्टः

एषः श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालये अधीत्य 'साहित्याचार्यः' इति उपाधिमवाप्तवान्। उच्चशिक्षणे अध्यापनार्हतासम्पादनाय राष्ट्रियपात्रतापरीक्षापि अनेन उत्तीर्णा। गुजरातराज्ये प्राध्यापकानां नियुक्तये क्रियमाणा जी. पी. एस्. सी. परीक्षापि अनेन उत्तीर्णा। सम्प्रतिएषः श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालये, साहित्य-प्राध्यापकत्वेन कार्यरतोऽस्ति। नैकशोधपत्रवाचनद्वारा प्राप्तयशस्कः असौ उत्कृष्टः संस्कृतकविरपि अस्ति।

MRP.: ₹230/-

9 789383 097401